

الرياض

في اجتماع امس اجلس ادارة مصلحة المياه والمجاري بمنطقة الرياض برئاسة سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز بمقره في حرم قصر حاتم، ومضى في مناقشة موضوع عدادات المياه في العمارات التي تضم شققا سكنية.. وكانت لجنة خاصة قد درست هذا الموضوع واوصت بالبقاء على عداد واحد للعمارة حيث يجري تقسيم حصص قرائته الشهرية على عدد الشقق بحيث يكون صاحب العمارة ملتزما بدفع المبالغ المستحقة للمصلحة وعليه ان يستوفى من كل ساكن ما يخصه من قيمة معدل استهلاك المياه الشهرية.

وقد وافق المجلس على هذه التوصية التي تعتبر حلا لمشكلة توزيع مستحقات مصلحة المياه والمجاري على الشقق السكنية. وفي هذا المجال فان دعوة ترشيح الاستهلاك ليد وان تستوى على استهلاك المياه حيث ان كميات كبيرة من المياه الصالحة للشرب تذهب هباء بسبب الاسراف في الاستهلاك وعدم الوعي بأهمية المحافظة على المياه التي تكلف الملايين من الريالات في سبيل تطهيرها ونقلها الى المواطنين في عير توصيلات خاصة منتشرة في معظم مدن المملكة.

٩ مصانع للنسيج في الملكة

واس - جدة : بلغ عدد مصانع النسيج بالملكة تسعة مصانع بإجمالي قدره ١٢٠ مليون ريال وبمعدل بها ستاتة عامل وتنتج هذه المصانع مليونين ومائتي ألف متر مربع من السجاد بالإضافة الى خمسة مليون متر ملاءة وستين ألف متر مربع من الألبسة والباليات والسراويل والبغل والفرش. ويوجد من هذه المصانع خمسة في مدينة الرياض وثلاثة مصانع بمدينة جدة إضافة الى مصنع واحد بمكة المكرمة.

ابا الخليل يوقع عقد تنفيذ مشروع استثماري تابع لصندوق معاشات التقاعد

واس - الرياض : وقع معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني ورئيس مجلس ادارة صندوق معاشات التقاعد الاستاذ محمد ابا الخليل ظهر امس عقد تنفيذ مشروع استثماري تابع لصندوق معاشات التقاعد في الحي الديبلوماسي بالرياض مع احدى الشركات الفرنسية العالمية بمبلغ وقدره ثلاثمائة وتسعة ملايين ومائة وسبعة وثلاثين ألف ريال.



وزير المالية يوقع العقد مع ممثل الشركة.

مقالات محلية ودولية يتم ارساءها على القائل الذي قدم الى الاسواق وهي شركة المقاولات الفرنسية ديمير. وتجرى الاشارة الى ان صندوق معاشات التقاعد يعمل على استثمار امواله في سبيل تنمية وإيقوم بدفع هذه الاموال للشركة التي تعمل على معاشات التقاعد في الكويتين بعد تقديم او لوفرتهم من بعدهم. وتنتهي امال الصندوق من الاشتراكات التي يدفعها مشيرون الحكومة للصندوق عن طريق خصم جزء من رواتبهم الشهرية الى جانب ما تقدمه الحكومة أيضا للصندوق وهو يمثل مايلده الموظفين.

افتتاح المعرض الفني لطلاب متوسطة الغفر

عكاف (جدة) : رعى امس الاستاذ عبد الرحمن القوي مدير عام مدارس تشر المتوسطة بجهة افتتاح المعرض الفني والاشغال والاعمال اليدوية لطلاب متوسطة الغفر بالخالدية. وقد تجرل حضور الحفل بين ارجاء المدرس واستمعوا من الطلاب الى شرح متكامل عن اعمالهم الفنية. وقال الاستاذ موصيل مدير متوسطة الغفر ان المعرض سوف يستمر حتى الاربعة القادم.

مناقشات حكومية

وزارة البريد والبرق والمطاف

رقم الصفحة ١٠٥٠٠ - ١٠٥٠١ واسم الصفحة ١٠٥٠٠ - ١٠٥٠١

العنقري يرأس اجتماعا الثلاثاء القادم لاستعراض الهيكل التنظيمي لمانة العاصمة المقدسة

خلف الغامدي (جدة) : عقد معالي وزير الشؤون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري مساء الثلاثاء القادم اجتماعا مع معالي امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد عمر توفيق ومعالي مدير عام معهد الادارة العامة بالرياض الدكتور محمد الطويل وذلك بمقر معهد الادارة بالرياض.

وقال مصدر مسئول بامانة العاصمة المقدسة ان هذا الاجتماع سينظر في التشكيل والهيكل التنظيمي لمانة العاصمة المقدسة والامانات الاخرى وايضا ان امانة العاصمة المقدسة تجتهد كافة طاقاتها بما من شهر رمضان وحتى نهاية شهر ذي الحجة في خدمات المتبرعين والزوار والحجاج بما يتسبب في توقف الكثير من المعاملات وتأخيرها الى ما بعد شهر الحج وقد تم شرح هذه المشكلة للمسؤولين في العام المالي ويستمكن من الوصول الى حل لها في العام القادم لانا خاضعة لتعيين الكفاءات والتنظيم الاداري وزيادة عدد الموظفين الذين يقدمون الخدمات للمواطنين دون تأخير للمعاملات حيث يولي معالي وزير الشؤون البلدية والقروية اهتمامه الكبير بهذا الموضوع.

رئاسة الامير سلمان :

مجلس ادارة مصلحة المياه والمجاري بالرياض يناقش المشروعات المعتمدة بالميزانية الجديدة

واس - الرياض : عقد مجلس ادارة مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض بعد ظهر امس اجتماعا برئاسة صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس مجلس ادارة المصلحة بمكتب سموه بالامارة.

وصرح مدير عام المصلحة عمران محمد العمران ان المجلس استعرض ميزانية المصلحة للعام المالي الجديد ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ وناقش سبل تنفيذ المشروعات الجديدة المعتمدة بهذه الميزانية وسرورة الاسراع في طرحها في المواقف العامة.

واضاف ان المجلس ناقش كذلك تسريع العمل ببرامج صيانة وتشغيل المياه والمجاري بمنطقة الرياض على ضوء اعتمادات وتعليمات الميزانية الجديدة كما ناقش بعض المشكلات الميدانية التي تعترض تنفيذ بعض

خطوط المجاري الرئيسية عبر الاراضي العامة والمكبات الخاصة واتخذ القرارات اللازمة لذلك.

وقال العمران ان المجلس وافق على ترسية توريد بعض المواد الكيميائية اللازمة لاعمال تنقية ومعالجة المياه.

كما وافق على ترسية مشروع اقامة محطة تنقية جديدة للمجاري بالرياض تقام بجوار المحطة الحالية بمقرعة وتعتبر بمثابة توسعة لها وذلك لمواجهة تزايد تدمير شبكات المجاري في احياء المدينة وما يتبع ذلك من تزايد كميات مياه المجاري التي تتطلب التنقية.

واوضح مدير عام المصلحة ان طاعة هذه المحطة تبلغ مائتي ألف متر مكعب يوميا وتبلغ تكلفتها الاجمالية نحو مائتي مليون ريال مشيرة الى ان تنفيذها سيتم في مدى ستة وثلاثين شهرا ابتداء من تسليم الموقع.

ونكر ان مستوى التنقية في هذه المحطة سيؤكل من اقل المستويات حيث سيتم تطبيق ما يعرف بالثلاثية حيث تكون المياه المعالجة صالحة للاستعمال في اغراض مختلفة.

واضاف عمران العمران ان المجلس اطلع على مبررات اللجنة المشكلة من بعض اعضاء والمكاتب بدراسة كيفية حاسبة اصحاب الممارات الشقق المتعددة والعلاقة بين المالك والمستأجر.

ورافق على توصيته بالبقاء على عداد واحد للعمارة ويجري تقسيم حصص قرائته الشهرية على عدد الشقق ويكون صاحب العمارة ملتزما بدفع المبالغ المستحقة للمصلحة عليه وان يستوفى من كل ساكن ما يخصه من قيمة معدل استهلاك المياه الشهرية.

واشار في ختام تصريحه الى ان المجلس نظر في بعض الاجراءات الادارية والمالية والتنظيمية التي تتطلبها اعمال المصلحة ووافق عليها.

واشار مصدر مسئول بمكتب معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني بانه بناء على الاتفاق الذي تم بين مجلس ادارة الصندوق واللجنة التنفيذية العليا لمشروع وزارة الخارجية وهي السفارات على ان يستمر صندوق معاشات التقاعد جزءا من مراقب الحي الديبلوماسي فقد قامت مصلحة معاشات التقاعد بوضع مخططات ومواصفات المشروع الذي يمتد على وحدات سكنية واسواق تجارية وبالقائمين مع الدار السعودية للخدمات الاستشارية وكيكة الهندسة بجامعة الملك سعود.

واضاف بانه ستعقد هذه النقطة السكنية خلال ١٩٩٢ يوما اما المركز التجاري فسوف يفتد خلال ٥٨٨ يوما.

وانه سيتم تجميع هذه الامكان السكنية على من يربح من المجمع الديبلوماسي والاراء للتعويض له. اما المركز التجاري فسيتم تجديدها على الافراد السعوديين.

واشار المصدر الى انه قد تم طرح تنفيذ المشروع السكني والتجاري التابع لمصلحة معاشات التقاعد في مناقصة عامة اشتركت فيها ١٧ شركة.

واشار المصدر الى انه قد تم طرح تنفيذ المشروع السكني والتجاري التابع لمصلحة معاشات التقاعد في مناقصة عامة اشتركت فيها ١٧ شركة.

واشار المصدر الى انه قد تم طرح تنفيذ المشروع السكني والتجاري التابع لمصلحة معاشات التقاعد في مناقصة عامة اشتركت فيها ١٧ شركة.

واشار المصدر الى انه قد تم طرح تنفيذ المشروع السكني والتجاري التابع لمصلحة معاشات التقاعد في مناقصة عامة اشتركت فيها ١٧ شركة.

واشار المصدر الى انه قد تم طرح تنفيذ المشروع السكني والتجاري التابع لمصلحة معاشات التقاعد في مناقصة عامة اشتركت فيها ١٧ شركة.

واشار المصدر الى انه قد تم طرح تنفيذ المشروع السكني والتجاري التابع لمصلحة معاشات التقاعد في مناقصة عامة اشتركت فيها ١٧ شركة.

واشار المصدر الى انه قد تم طرح تنفيذ المشروع السكني والتجاري التابع لمصلحة معاشات التقاعد في مناقصة عامة اشتركت فيها ١٧ شركة.

واشار المصدر الى انه قد تم طرح تنفيذ المشروع السكني والتجاري التابع لمصلحة معاشات التقاعد في مناقصة عامة اشتركت فيها ١٧ شركة.

واشار المصدر الى انه قد تم طرح تنفيذ المشروع السكني والتجاري التابع لمصلحة معاشات التقاعد في مناقصة عامة اشتركت فيها ١٧ شركة.

واشار المصدر الى انه قد تم طرح تنفيذ المشروع السكني والتجاري التابع لمصلحة معاشات التقاعد في مناقصة عامة اشتركت فيها ١٧ شركة.

واشار المصدر الى انه قد تم طرح تنفيذ المشروع السكني والتجاري التابع لمصلحة معاشات التقاعد في مناقصة عامة اشتركت فيها ١٧ شركة.

واشار المصدر الى انه قد تم طرح تنفيذ المشروع السكني والتجاري التابع لمصلحة معاشات التقاعد في مناقصة عامة اشتركت فيها ١٧ شركة.

واشار المصدر الى انه قد تم طرح تنفيذ المشروع السكني والتجاري التابع لمصلحة معاشات التقاعد في مناقصة عامة اشتركت فيها ١٧ شركة.

واشار المصدر الى انه قد تم طرح تنفيذ المشروع السكني والتجاري التابع لمصلحة معاشات التقاعد في مناقصة عامة اشتركت فيها ١٧ شركة.

واشار المصدر الى انه قد تم طرح تنفيذ المشروع السكني والتجاري التابع لمصلحة معاشات التقاعد في مناقصة عامة اشتركت فيها ١٧ شركة.

الامير مفرق: اجاز مواصفات وتصاميم محطة تنقية المياه بحائل قريبا

واس - حائل : أعلن صاحب السمو الملكي الامير مفرق بن عبدالعزيز امير منطقة حائل انه سيقم قريبا اجاز المواصفات والتصاميم الخاصة بمحطة تنقية مياه مدينة حائل.

واوضح سموه انه تم اعتماد المبالغ اللازمة لهذا المشروع الذي تنفذه وزارة الزراعة والمياه في ميزانيتها العام المالي الحالي.

واشار الى ان الطاقة الانتاجية لمحطة تنقية المياه بحائل تبلغ خمسين ألف متر مكعب من المياه يوميا.

ونكر ان هذا المشروع يأتي استكمالاً للمشاريع التي تهدف الى الحصول على كمية ونوعية جيدة من المياه لتواكب ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني.

ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني.

ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني.

ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني.

ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني.

ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني.

ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني.

ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني.

ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني.

ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني.

ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني.

ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني.

ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني.

ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني.

ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني.

ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني.

ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني.

ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني.

ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني.

ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني.

ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني.

ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني.

ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني.

ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني.

ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني.

ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني.

ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني.

ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني.

ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني.

ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني.

ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني.

ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني.

ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني.

ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني.

ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني.

ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني.

ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني.

ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني.

ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني.

ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني.

ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني.

حكايات

جريدة سياسية يومية
تصدرت
مؤسسة حكايات للصحافة والنشر

أحمد عبد الغفور عطار
سنة ١٣٩٩ هـ - ١٩٨٠ م

Okaz
A daily newspaper published
by Okaz Organization in
Riyadh and Jeddah

إصدار اميرت مدني
توزيع: حكايات

هاشم عبيد هاشم
سنة ١٣٩٩ هـ - ١٩٨٠ م

بندر أحمد صكر
مساعد مدير التحرير

محمد الجحوش
مدير التحرير

سباقي أحمد عثمان
عالي محمد مدني

أيهن محمد حبيب

بيانات عامة

توزيع: حكايات

توزيع: حكايات

توزيع: حكايات

توزيع: حكايات

توزيع: حكايات

توزيع: حكايات

توزيع: حكايات

توزيع: حكايات

توزيع: حكايات

توزيع: حكايات

توزيع: حكايات

توزيع: حكايات

توزيع: حكايات

توزيع: حكايات

توزيع: حكايات

توزيع: حكايات

توزيع: حكايات

توزيع: حكايات

توزيع: حكايات

توزيع: حكايات

توزيع: حكايات

توزيع: حكايات

توزيع: حكايات

توزيع: حكايات

توزيع: حكايات

توزيع: حكايات

توزيع: حكايات

توزيع: حكايات

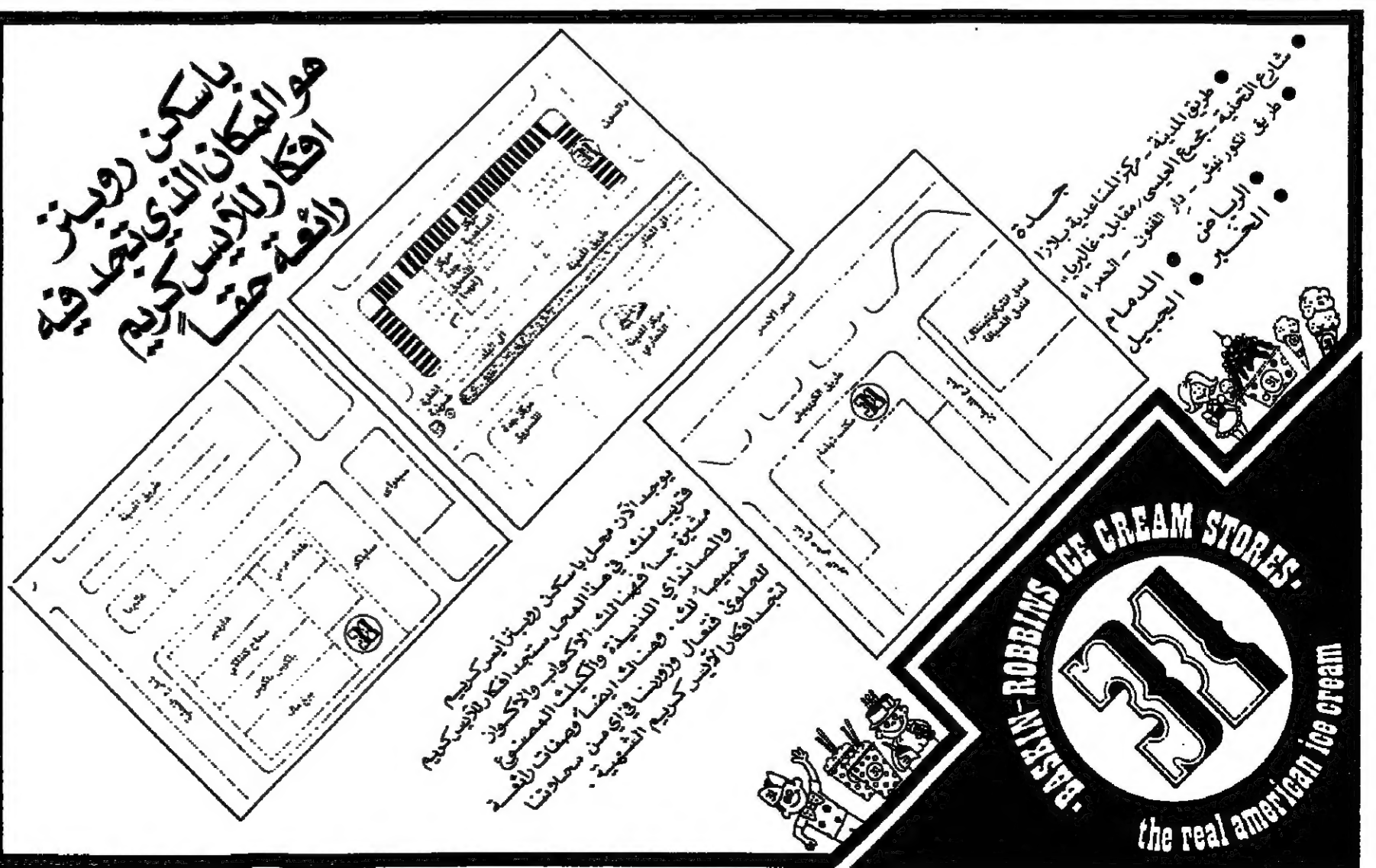
توزيع: حكايات

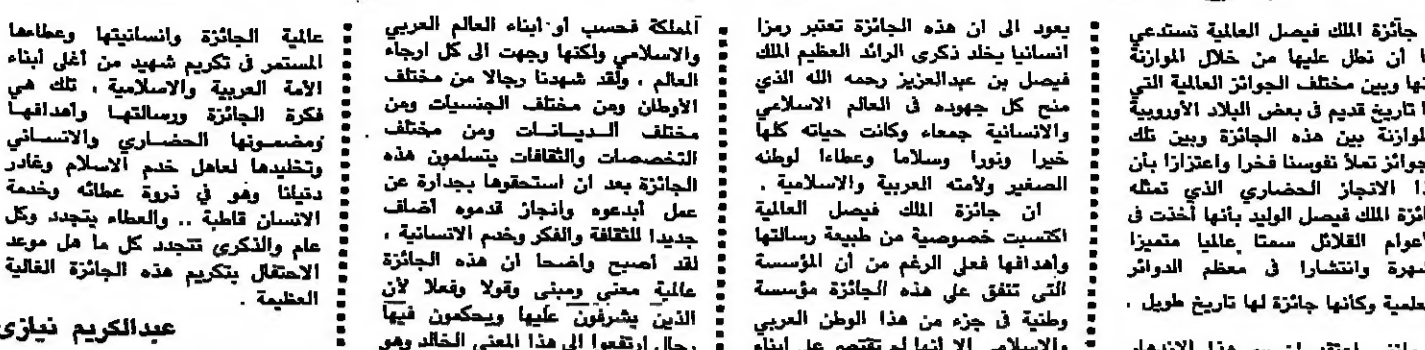
توزيع: حكايات

توزيع: حكايات

توزيع: حكايات

توزيع: حكايات





حسين فارسي - المدينة المنورة :
**● افتتاح يوم الأحد - الماضي المعرض الأول للمكتب الاسلامي
 بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة والذي سيتم حتى
 ٢٥ / ٧ / ١٤٠٥ هـ وقد اشترك في المعرض عدد من مستفتي المدينة
 المنورة وكلاهما دور النشر في المملكة والعالم العربي الاسلامي ..**
 وبلغ عدد العناوين التي عرضت للمعرض اكثر من خمسة آلاف
 عنوان .. تشمل العديد من المؤلفات العربية والانجليزية ..
 مجالات الادب والفكر والعلوم الاسلامية والعربية والانجليزية
 بعدد من اللغات كما تم التركيز في تقديم المعرض على الكتاب
 الاسلامي الذي يتطرق في مضامينه الى شتى العلوم الشرعية
 والادبية والاسلامية عبر جميع المراحل الزمنية والتاريخية
 الاسلامية.

ويهدف المعرض من اقامته الى توفير
 الكتاب بشكل عام لدى اكبر عدد من
 القراء - من خلال - التثقيفيات
 اجريت على جميع الكتاب خلال فترة المعرض
 التي تصل نسبتها من ٣٠ الى ٥٠ ٪

المؤرخين ، فمن المؤرخين من شفى السنين ، اقتداء بشيخهم وصيحتهم (الطبري) ، ففقه الشيخ الفسفين (العربي) ، ففقه الشيخ الوالد تقيما ، فأضاع وجهه ، وأبطل جدته ، ومعهم جميع الأحداث بين ميداما بمتهماتها ، ولكنه أخفى زمانها .

ووجدت كثيرا من كتاباتهن من هذه الأيام منهم من اعتمد على وثائق مدونة ، أو وصف للحالات كثيرا في حينها ، واتا لا أمك الا بعض الأوقاف الرسمية العربية ، أو الوطنية ، أو الصور الشمسية ، وكثير منها لم يكن تحت يدي وأما الكتب ، وبما تلتقي : إن تحت يد موشية على غير نظام ، فكذلك الدنيا ، الدنيا فيها صغر وطرء وسيرة وكبر ، ويسر وصغر ، وضيق وكبر ، وشدة وعرف ، ولكن كل ما يأتي ذلك على ترتيب مرفوح ، ونهج واضح ، كذلك جاءت تذكياتي .

وعلي إذ من له الأجل ، ونشيطي للعمل ، أعيد اليها ، فاستأنف النظر فيها ، فانظروا في خيط واحد ، أضمت الكثير الى تطهير ، أحجج الأشياء وأؤلف بين التفتل ، حتى يأتي الحسب مسلسلا . وإن لم يقدر لي ذلك الحسب أن أنفذ من النسيان ما أمكن انقلده أن أتا الى الآن قد كتبت ، أو أوت على الصحيح قد أمليت وكتبت ، و ثلاثين طرقة ، ولا أزال في سنة ١٣٥٩ هـ ، فعمل أصل الى نهاية الشهود ؟ اللهم ان احسبتي عافقتي ، عريضكم ، وإن توفيتني فعلي ذلك ، لاكتب في بركم العفو من سيئاتي والنجاة يوم الحساب .

ورغم نشر هذه التذكيات على حلقائها القصيرة البسط الا في المقام ، يجد شرق الجدي والمفيد ويوجد نفسه متنبها تحوها معناه الدرامة والأخلاق على هذه التذكيات

بالمطبعة العربية .. ومنطقة الشام على وجه الخصوص .. وكما نعلم جميعا فإن الشيخ الطنطاوي يمتاز بأسلوبه الشيق وحديثه الجذاب واستفاضته في سرد الأحداث .. وقد قدم للتذكيات الشيخ الطنطاوي بنفسه شارحا الاطوار والظروف التي مرت بها هذه التذكيات حتى خروجها الى النور قللاً : -

للمعة ، لذلك لم أجد عندي شيئا مكتوا أرجع عند تدوين التذكيات اليه واعتمد عليه ، وما استودعت الذكرة ضمنت الذكرة عن حفظه ، وعجزت عن تذكره ، لذلك أجت وامألت ، وحاولت الهرب من غير ابداء السبب ، وهو صانعي ، ويسد المهرب علي ، ويمسك بأبدي ولطفه وحسن مدخله . يسكت لساني من التصريح بالبراهي ، ثم اتفقا على أن أحدث بها واحدا من إخواننا الأبداء وهو يكتبها بقلمه ، وإخواننا الأخ العالم الأدبي ابراهيم سريسي ، فسمعني ، وقلت علي ، وكنت حلتين ، كانتا من براعة الاستبصار لهذا الكتاب وما قصر أحسن الله اليه ، بل لقد تطلو معك ففكر ، فكان من فضله على أن أعاد يدي نشاطي الي ، افتد كتب ، وأولا زمير الذي أشرت ، وأولا ابراهيم الذي نشط وشجع ، لما كنت

في هذه تذكياتي .. حملتها طول ياتي ، فكنت أعدها أغل مقنناتي ، جاتي ، فبينما يودأ نفسي ، واسترجع سي ، كما يحمل قرية الماء سالك الفارزة ، لندر عنه الموت محبسا ، ولكن ال الطريق ، وانتجبت القرية ، فكما طوت خطوة فطرت منها فطرة ، حتى أتى قريب مأواها الغداف ، وثقل علي حمل ، وكل مني الساعد ، جاء من تحت خرفتي ، ويحمل مني ثقلي ، يحفظ لي ما بقي فيها من منها ، وكان (زمير الأبيبي) .

جامتي يطلب مني أن ألون تذكياتي مجلة (الشاهسون) لما عزم الأفران استاذان لعل محمد أحمد ابنا أخي استأذني في حفظه على صدمارها ، وكان نشر هذه التذكيات أحدي أمانتي الكبار الحياة ، وإللا عزمت عليها ، ثم صقلت منها ، واعلنت عنها لأريظ نفسي بها ، فلا أعرب بها ، ثم لم أكتبها ، بل أنا لم أشرع بها ، لأنني لا أكتب إلا

لها مـ شـ لـ ب
ر كـ ز

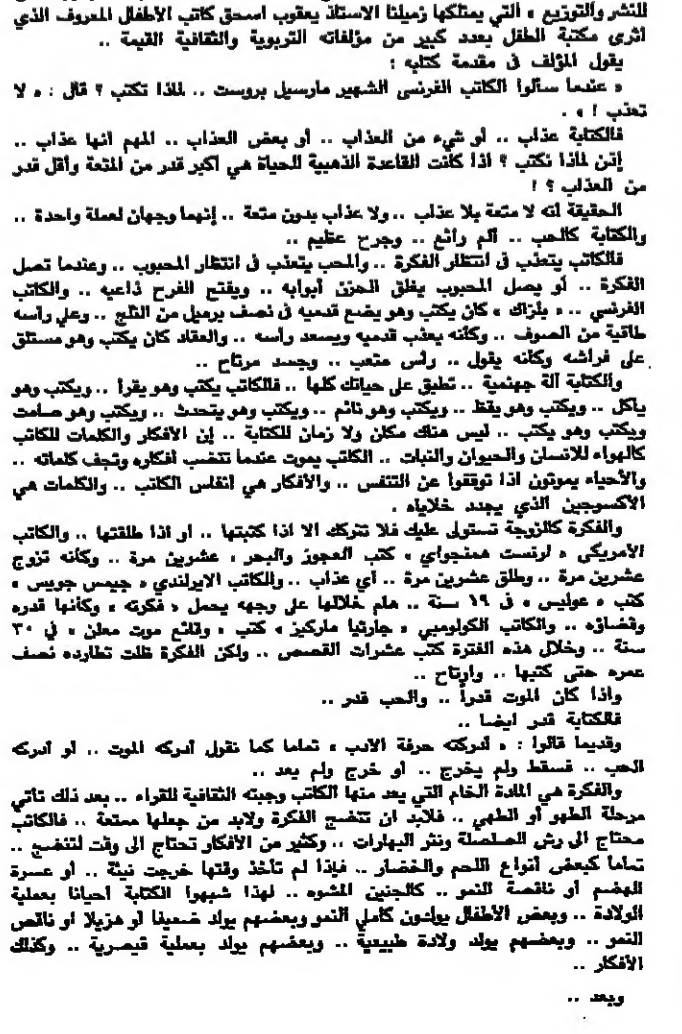
فرصة ثم يسبق لها مثيل ب
التمويل
التجاري
 فترة سماح تصل
 إلى سنة للمعارض
 المعرض لمدة محدودة طوال شهر رجب

أصدر الأستاذ الكبير جابرييل الذي يقسمه أفرام «هبة دويلة» في أول كل صباح إلى عمدة البعثة جبريئة الأسدي . فقد جموعة مقالاته المنتقاة في الأدب ، وشعر المرأة ، وفيه من السياسة ، والفن ، واقتصاد الفلسفة ، والمكتبرين . ويضع ضلوك الأديبة « وهشاشة التقديرات سبق أن نشرها في مختلف مساهمات المجلية » .

الكتاب صدر بعنوان « أهدى .. أن يتكسر الياء » ويحمل صورة الفنان ، كما مسبوقة لموقعه إلى اسم . ويكامل حجم الفنان ، بينما جاء الوجه الداخلي للفنان بجمعه لكتاب صورة الفنان . وفي الآخر من الكتاب ، فقد حمل من الداخل تفاصيل من صنف تحت عددا من عناوين موضوعات المؤلف التي يتبعها الكتاب . أما من الخارج ، فقد حمل مجموعة من العبارات المختلطة المشتركة من موضوعات الكتاب .

المؤلف يتيه كتابه على النص التالي :

« الإنسان .. ذلك المسكين .. أديب .. قلب أديب .. » ، « المضي الجميل » ، « الكتف .. الكتف .. الكتف » ، « الحياة «سوبر ماركت» .. الفن .. الفن .. وأهل الفن .. »



قريباً افتتاح
الفاو
للسوق

الإيجارات تبدأ من ٥ آلاف ريال بما فيها
مصاريف الصيانة والتكليف المركزي
يوجد بالمركز معارض مخصصة ومرحضة
تجار الذهب والمجوهرات .

لزيادة من المعلومات يرجى الاتصال بمكتب الإيجار المركزي
أو الاتصال على هواتف - ٦٤٥٢٨٩ / ٦٤٥٢٤٤ / ٦٤٥٢٤٧ / ٦٤٥٢٨٧
خلال ساعات العمل العادية من ٩ - ٥ ظهراً ومن ٥ - ٨ مساءً
الغدادية : شارع الشيخ محمد بن عبد الوهاب - شرق وزارة الطوعية

حفلا ثقافيا ونشاطا فنيا في كليات التربية

بمناسبة افتتاح مدينة الملك خالد العسكرية .. وزارة الدفاع تقيم

حفلا ثقافيا ونشاطا فنيا في كليات التربية

تحت إشراف وزارة الدفاع، تقيم مدينة الملك خالد العسكرية، حفلا ثقافيا ونشاطا فنيا في كليات التربية، وذلك بمناسبة افتتاح المدينة. الحفل الذي أقيم في قاعة الملك خالد العسكرية، حضره عدد من المسؤولين في الوزارة، وعدد من الفنانين والفنانات. الحفل تضمن فقرات متنوعة من الغناء، والرقص، والمسرح، والفنون الشعبية. الحفل أقيم في أجواء رائعة، وحضره عدد كبير من الطلاب والكوادر العسكرية.



عبد الله بن عبد العزيز

ملحق صوت - صورة

شرف: عابد هاشم



سراج عمر - عارف في ايه الفكر يا بيجي
بيجي ليان - اكيد تبني تقول انك ناوي تخبرني لحن
قنبه
تصوير: لطفي شاهين

السبسة في التلفزيون بعد المسرح

بعد أكثر من ١٥ عاما من تقديمها كعمل مسرحي على خشبة المسرح الليبي بالقاهرة، تقرر تقديم قصة «السبسة» في حلقات تلفزيونية مسلسلة تخرجها طوية زكي في ١٢ حلقة. وتقوم ببطولتها الفنانة سميرة أيوب، وهي نفسها التي مثلت بطولتها من خشبة المسرح. ويعرف أن المسرحية من تأليف الكاتب المسرحي.. ورجل الشرطة سابقا.. سعد الدين ومبة زوج الفنانة سميرة أيوب.

درع وشهادات .. تقديرا لجهود الجمعية



أخبارهم

بأقلامهم

علي قنقش

بعد أن تم الاتفاق بيني وبين الفنان المنتج لطفى زكي على تصوير ثلاثين حلقة تلفزيونية رمضانية عبارة عن ابتهاجات وأدعية أودعها كعيسى بوني. قدمت بتجهيز الفصول المطلوبة عشرين نصا أعدتها في من الثبات الأستاذ حسين عرب. كذلك أعدت نصا للأستاذ يحيى توفيق وأرسلتها للفنان لطفى إلى القاهرة لدراستها والتلويح عليها وأنا في انتظار موعده بدء التسجيل والتصوير. وللذين يستبان في ستوديوهات.. زيني فيلم.. بونس أن شاء الله.

محمد امان

علي إبراهيم

عبد الرحمن المقرن - الرياض

بعد أن نقلت خدماتي من العمل في الإذاعة إلى التلفزيون أصبحت صبية العمل الإداري غالبة على شخصي ككاتب أو مخرج أو منتج. وأن علاقتي مع الإذاعة انقطعت تماما عدا برنامج ستوديو رقم واحد الذي أصبح طريقي الوحيد إلى مستمع الإذاعة.. حاليا أعمل مدير لإدارة البرامج المالية بالتلفزيون.

عيسى عبيد - مكة المكرمة

في رحلة فنية واستجمام بعد الغناء والجدد للكويتيين الذين بذلتهم والزملاء أفراد فرقة وتر سمر في تسجيل الحفلات من البرنامج.. حاليا أنا أبحث لتسجيل عدة الحان جديدة لعدد من الأصوات الغنائية في المملكة وغيرها.

جميل محمود - القاهرة

استعد حاليا للمشاركة في برنامج «صروا تصدوا» وذلك لدعوة رمضان الكريم وهو من إعداد وإخراج الفنان إبراهيم المدان وفكرة البرنامج تأليف في استضافة الأستاذ إبراهيم أحمد النجوم المعروفين في حلقة للقاء بالبطولة التي يشترك فيها عدد من الفنانين الشباب. أيضا هناك اتفاق مبدئي لي مع الأستاذ علي محمود مخرج مسرحية «مع الخيل يا عريان» تأليفه الاتفاق بالبحث عن مسرحيات محلية ذات الفصل الواحد أو فصلين أو أكثر. التركيز المسرحية حاليا وهذه الملمرة جملت منه إلا أننا لم يبدأ بالتصوير أو التجهيز لها لأنشغله في مهرجان الثقافة والتراث حاليا.

عيسى عبيد

بعد أن تم الاتفاق بيني وبين الفنان المنتج لطفى زكي على تصوير ثلاثين حلقة تلفزيونية رمضانية عبارة عن ابتهاجات وأدعية أودعها كعيسى بوني. قدمت بتجهيز الفصول المطلوبة عشرين نصا أعدتها في من الثبات الأستاذ حسين عرب. كذلك أعدت نصا للأستاذ يحيى توفيق وأرسلتها للفنان لطفى إلى القاهرة لدراستها والتلويح عليها وأنا في انتظار موعده بدء التسجيل والتصوير. وللذين يستبان في ستوديوهات.. زيني فيلم.. بونس أن شاء الله.

رسالة الخبيج الفنية

تكريم

رواد المسرح الكويتي



في مناسبة الاحتفالات التي تشهدها الكويت حاليا باليوم العالمي للمسرح، الإربعاء ٢٧ مارس - بيوري الأعداد لحن تكريم رواد الحركة المسرحية في الكويت ومن بينهم محمد الرقيب، محمد النشوي، علف الطخيط، صالح المجرى، عبد الله الميسر، سعد الطخيط، وهند الرزاق النشوي. وذلك يتم تكريم عدد من الرواد الراطين الذين أسهموا في مسيرة الحركة المسرحية مثل زكي طليمات، صفير الرشيد، عبد العزيز المسعود، روجوس سالم، أحمد الراطين، وغيرهم. أحياتا بكم تكريم الفنانين والصحاليين مريم الغضبان وأول فنانين كويتيين صعدوا على خشبة المسرح في الكويت.

مسرح محمد نجم في الكويت



تلفزيون أبو ظبي يجعل الحب نصيبا

من تأليف وإخراج عبد الله المنقي، ستايريو وصوت محمد شرابي، ألحان تلفزيون أبو ظبي مسلسل تلفزيونيا جديدا بعنوان «الحب نصيب» قام ببطولته الفنانين سعيد النعيمي، طاهر جمعة، سيف الغانم، مريم أحمد، وأمنية القفاص والمسلسل يعالج مشاكل الأسرة الاجتماعية المعاصرة ورواق الحب منها.

هو .. وهي ..

في الكويت أيضا

في الوقت الذي تدور فيه كاسرات الاستوديو في تلفزيون القاهرة لتصوير باقي حلقات مسلسل «هو .. وهي» بين سعد حسني وأحمد زكي، هناك أيضا في الكويت تصوير تدور الكاسرات لتصوير مسلسل بنفس الاسم بين صالح حمد وزينب الفاضل. من تأليف محمد الرائد وإخراج محمد عيسى. المسلسل من النوع الاجتماعي الذي يتعرض لمشاكل المجتمع الخليجي من خلال العلاقة بين الجنسين.



صفية العمري

صفية العمري في مدرسة خاصة ..!

تجيش الممثلة صفية العمري هذه الأيام مرحلة نشاط فني مكثف حيث تشارك في العديد من الأعمال السينمائية والتلفزيونية - من بينها فيلم جديد بعنوان «مدرسة خاصة» مع أحمد مظهر ومصطفى فهمي للمخرج زهير بكير. كما تشارك في مسلسل تلفزيوني جديد بعنوان «خسة» مع سمير غانم يخرجه أحمد بدران.

المسرحيون

التعاون المقفود

خلال الحوار الطويل الذي جرى عبر الخط الساخن بين الفنان محبوب بكر الشدي وجنوده من المخرجين بشف. لسانا الكثير من القضايا الهامة التي أثارها القراء والتي تبرز عن وهي كامل ومتابعة جديدة للحركة الفنية. والقضايا كثيرة وكلها هامة وجديرة. وأركز في كلمتي هذه على قضية التعاون بين فنانين مناطق المملكة المختلفة. ذلك التعاون المقفود بكل المقاييس. ومهما حاولت أن أتناول المسئلة أختافه أو تجاهله فالأمر لا يمكن أن يكون متعلقا في شيء آخر من أجل أن التعاون بين فنانين مناطق المملكة المختلفة. وهذا أمر ليس له ما يبرره بالرة. ورغم الدبلوماسية التي اتسم بها رد الفنان بكر الشدي على سائلي في هذا الشأن. فإن تبريراته لم تكن مقنعة على الإطلاق.

ولا شك أن أي فنان في أي منطقة من مناطق مملكتنا الخس لو سئل من مدى التعاون بينه وبين زملائه من فنانين مناطق الأربع الأخرى لجات أجابته طيبة بعبارة التشجيع والاستعداد وتظل نحن نحس على أمل التغير دون طائل والمطلوب خطوات عملية تجعل من الأمانى حقائق ملموسة والأمير لا يحتاج إل قد رموز أو تخطي طيات حيث لا توجد أي علية تحول دون أعمال مشتركة تجمع فنانين من جميع المناطق.

وقد يسأل سائل عن الجانب المصير في تحقيق هذا التعاون. ونحن ندور لا نمك إلا أن تحمل الجميع المسؤولية. سواء الفنانين أو المنتجين. أو الجهات المستفيدة من الحركة الفنية في بلادنا برمتها.

ونأمل أن لا يطول بنا الانتظار. ولا شك في أن النتائج ستكون ايجابية خاصة وأن الاعاكات متوفرة من حيث الكفاءات الفنية المشهورة ومن حيث عناصر التمويل. وأن كان كل ما يتقصد هو التمسك حتى وإن كان بطيئا. وكما يقارن الألف ميل تبدأ بخطوة.

عابد

الغنية الأسبوع



علي عبد الكريم



فوزي محسون

جاني الطلو
غناء
علي عبد الكريم
لحن
فوزي محسون
كلمات
لثريا قابل

جاني والله جاني
وبعد مائتسني
لما كيفة طلب وراق
جا ينكرني بحتين
جا يقدم اعتذار
هو فكر قلبي ايه
صار قلبي في صراع
ملتي داري اعمل ايه
شفت دمعة في عينيه
دا البوي مله امان

وافكر زمني
جاني جاني
جاني نادم ع الفراق
قد نسيت من سنين
فكره انسى الى صار
لعبه عنده والا ايه
بين رغبة وامتناع
ارجع والا ايه
تقول لي لا تقى عليه
ودا حبيبك مهما كن

والطوبان أو ثقاف محطات التليفزيون
وقفة جادة مع المتتجهين بحيث ترضى
الإعلام الروسية عن كثا في التليفزيون
للاعمال أكثر من أربع أو خمس
مسلسلات في العام والأعمال كثيرة
ولكن ليست كلها جيدة.

أعمال اقترن بها

- صلاح السعني له الكثرة من
السينما الفنية سواء في التليفزيون أو
السينما أو المسرح ترى أكثر في هذه
السينما يحتل مكانة خاصة في
تفكيره...؟
- ● في التليفزيون أكثر من عمل
أعز به مسلسل الأنظمة، مسلسل
عبد الحسان عبد القدوس وأخراج دور
التمرداش، وثلاثية الأخراج دور
التمرداش أيضا حيث ملكات
أبوالمكارم الأخراش وهو دور أعز به
حقيقة... وهناك أيضا مسرحية -



سليم الطباع



طارق عبدالحكيم



هيام يونس



واديح الصالح

الفنان
الليثاني
سليم
الطباع
لهوت ومهوت

بدأت من خلال تلحين الابتهاالات الدينية والناشيد كملحن ومطرب

نشأته من الطابع الكلاسيكي الغربي

داو من الأغنية السندوتيش

التطوير في الأغنية التراثية لا يفقدها وزنها ..

سعاد محمد وسيرة توفيق

وهيام يونس أكثر من غنى لس ..

أديكم موسيقار ثروة .. ولا

أدري هل لا يزال يعطي أم لا .. ؟

حاليا ليس في القاهرة مطربون

إذا استثنينا على الحجار

نعم هناك موجة تخدم من المسؤولين القاهريين

تجاه الفنانين العرب العاملين بالقاهرة

ما هي خطوتكم التالية أثناء هذه

الزيارة ..

التي تليها من الأعمال ..

التي تليها من الأعمال ..

التي تليها من الأعمال ..

التي تليها من الأعمال ..

التي تليها من الأعمال ..

التي تليها من الأعمال ..

التي تليها من الأعمال ..

التي تليها من الأعمال ..

التي تليها من الأعمال ..

التي تليها من الأعمال ..

التي تليها من الأعمال ..

التي تليها من الأعمال ..

التي تليها من الأعمال ..

التي تليها من الأعمال ..

التي تليها من الأعمال ..

التي تليها من الأعمال ..

التي تليها من الأعمال ..



عبد هاشم للفنان سليم الطباع : ماريك في الأغنية القصيرة ؟

ضمن سلسلة الزيارات الفنية التي يقوم بها الفنانون العرب إلى المملكة العربية السعودية كانت زيارة الفنان اللبناني المعروف سليم الطباع والذي عرف في بلاده بين خلال الإذاعة والتلفزيون كمطرب وملحن وممثل وهو صاحب كم هائل من الأغنيات التي سجلت للاداءة ولانزال ثبث من خلالها منذ سنوات طوال حاملها دليل قوتها وفرض نفسها على المستمع العربي.

ترحب وتعرف

في بداية الأمر هذا هو الفنان سليم الطباع وهو من الفنانين المعروفين في المملكة العربية السعودية.

هو من الفنانين المعروفين في المملكة العربية السعودية.

هو من الفنانين المعروفين في المملكة العربية السعودية.

هو من الفنانين المعروفين في المملكة العربية السعودية.

هو من الفنانين المعروفين في المملكة العربية السعودية.

هو من الفنانين المعروفين في المملكة العربية السعودية.

هو من الفنانين المعروفين في المملكة العربية السعودية.

هو من الفنانين المعروفين في المملكة العربية السعودية.

هو من الفنانين المعروفين في المملكة العربية السعودية.

هو من الفنانين المعروفين في المملكة العربية السعودية.

هو من الفنانين المعروفين في المملكة العربية السعودية.

هو من الفنانين المعروفين في المملكة العربية السعودية.

هو من الفنانين المعروفين في المملكة العربية السعودية.

هو من الفنانين المعروفين في المملكة العربية السعودية.

هو من الفنانين المعروفين في المملكة العربية السعودية.

هو من الفنانين المعروفين في المملكة العربية السعودية.

هو من الفنانين المعروفين في المملكة العربية السعودية.

رسالة

محبوب

بابوحي

الهند الفنية

الهند الفنية

الهند الفنية

الهند الفنية

الهند الفنية

الهند الفنية

الهند الفنية

الهند الفنية

الهند الفنية

الهند الفنية

الهند الفنية

الهند الفنية

الهند الفنية

الهند الفنية

الهند الفنية

الهند الفنية

الهند الفنية

الهند الفنية

الهند الفنية

الهند الفنية

الهند الفنية

الهند الفنية

الهند الفنية

الهند الفنية

الهند الفنية

الهند الفنية

الهند الفنية

الهند الفنية

الهند الفنية

الهند الفنية

في خدمتكم

تحلية مياه

● مواطن : وجه « الوجه » يشكو من تجاعيد العطش
● مسئول : قريبا مليون جالون في المرحلة الثالثة

مع الوحدة

الجملة .. يا بلية الباحة
لحل من المناسبات ان تشيد في
هذه الحيلة .. بالجوهر التي
بذلها بلدية الباحة وبالمكانات
التي سخرتها لتنفيذ المشروعات
التنموية المختلفة خاصة وانها
جاءت على قدم وساق
استطاعت خلال فترة وجيزة ان
تكسر حاجز الزمن وتحيط منطقة
السراة جرعات حضارية جديدة
زادت من قاعة المتابع واقتناعه
بكل ما يبذل في سبيل تطوير
المنطقة .. الا ان بلدية منطقة
الباحة لازالت مترددة في اتخاذ
القرار المناسب لاضفاء المزيد
من الجمال لميادين الباحة
وبجوارها من طريق اقامة
المساحات الجمالية المستوحاة
من بيئة الباحة المتوفرة .. ونحن
لازالت بانتظار هذه المنحة
الغنية بل والحضارية لمنطقتنا
المطاة ١٥

محمد قاري عادل

امتنى ومطالب

● نعيش على اصطفايا الاسماك
ونعبد من عروس البحر الاحمر بـ
٩٥ كيلومتر وصلت اليها الكوراء
واضاعت بلديتنا والتي تعتبر نقطة
وصل بين جدة والدمية الممتدة تلك
هي ثلث والتي تحتاج الى ابرص
التهاتف اليها اضافة الى تلبية البث
التلفزيوني ونجود من المسؤولين
تلبية مطلبنا هذا بعد الاطلاع عليه
شاكرين لكم حسن تعاونكم معنا ..

عمر عبد المحسن محمد
الكثيردي

● طريق صيايا بيشة الرئيسي يمر
به السيارات مسرعة ومنطقة ابو
الغنايم تعاني منهم الكثير خاصة
وان الكثيرون يلهون في شوارعها هذا
الطريق علما انه يوجد بهذا الشارع
العديد من وسائل الخدمات
كالمدرسة والسوق والمستوصف مما
يزيد من سرعة وقوع الحوادث
خاصة الطلبة المجهزين الى الورود
من هذا الطريق قبل من وسيلة
لحماية هؤلاء الاطباء، نشتم الاجابة
قريبا من المسؤولين

علي عطيفة
ابو القناد

الطبيب

زاوية يومية صبحي الحداد

الاسرة هي فؤاد المجتمع فلا بد اذا راى
الفرق من افراد الاسرة فردا اخر يرضى
فلا بد له في الحال ان يجمع من ذلك بذل
من اكتساح هذه الظاهرة على الاسرة
بأكملها .. لانه لا بد ان يكون هناك
عشرة بين افراد

والاقل ان يجمعوا هذا العشر من
التدخين وبيوتهم له مضاره وخضره
المهلك على صحة وليس القيام بتدخين
هذا الفرد فيجده الطريقة لن ينتهي
خطر التدخين ..

ويجب ان تعرف بأنه توجد تعليمات
رسمية وخاصة لمكافحة التدخين في كل
المكاتب والادارات الحكومية
والاوساط ويجب ان نأخذ في الاعتبار
ان هذه التعليمات انما هي تحياتنا
بأكملها .. ويجب ان نخدم هذه
التعليمات وان نلتقيها حرفا بحرف
حفاظا على الارواح ..

د. محمد عجاج براكشا

د. كامل كتوعة

سرطان الخفية

● الاخ عادل ١.١ من الخفية المخوفة
وسأل عن سرطان الخفية
● وجيب الدكتور كامل كتوعة
طبيب الجلدية والتشخيص بمستشفى
الطباطباني بجدة قائلا

بعد سرطان الخصية من اخطر
الامراض التي تصيب الرجال في العمر
ما بين ٢٥ - ٣٥ سنة وقد امكن الشفاء
من هذا المرض حتى في المراحل المتقدمة
منه باستخدام العلاج الكيميائي المركز
الى جانب الجراحة .. وانه من بين ٣٩
مرضا بهذا المرض استجاب ٣٥ منهم
للعلاج الكيميائي الذي يتبعه اجراء
جراحة لازالة البروستات .. و
الماضي كانت احتمالات شفاء مرض
سرطان الخصية عن طريق الطب اقل
من ١٠ ..

الاساس خصوصا في الاسرة لان

ويشبان

الطبيعة الخضراء .. وشيعة السماء .. وكل
الاحياء .. ايها الطيف الذي احببتك قبل ان اراك ..
ايها الخيل الذي لمس صوتك الجوهري نفسي المعنوية
ثم اختفى هناك في الجحول
ايها المصور للتوضيح بالانغماس .. هل اطبع في ان
تهدد خلالي للجنونة .. بين خيالك المتماثلين ..
لا تقل .. لا .. لعلنا نتميت ان نلحد .. واعتقد اني
وجعلت يا عصفوري الصغير فارجو لا تلحق .. وارجو
الا يطول الانتظار
خالد محمد محمد قلوبوي
مكة

في بونكة الحياة .. تنصارع الاجزان .. مخلفة
جمرات الجحيم النارية .. عندما ينتصر الانس لا يجد في
الحياة ما يستحق الصراخ .. في غلابة الامم الموحدة قد
تتوه الذائرة ولكن ربما تفقد حملة يقفلم وقد تفقد
مخفية جلاء الحقد والكراهية
لست وانقا من نفسي امام صوتك الجاهل .. ولتي
شديد الثقة بانه ستعيدني الى نفسي ثقلا المفردة
حين تعودين .. ولكن هل يطول الانتظار ؟
لا اعمل على صوري لوسمة الفخر والفرور للديرة
ولكن صدري مليء باوسمة من اربع النرجس .. لانه لم
ينحني ايها يقتر ملي .. ولكن منحتني ايها يد

خاطر
محتركة

استراحة المحارب
محمدي

● وتمر الايام وتفرقت الدروب
ثم يأتي الصبي ويدق كل
منهما باطفال يملآن البيت
سعادة ومحة .. لا شيء يشغل
البال سوى متطلبات الاطفال
وتحقيق رغباتهم الخ ..
وفي يوم ما خرج الرجل مع
اطفاله الى حديقة الحيوانات
وكانت مصادفة غير متوقعة ..
تعرف الاطفال على بعضهم
البيض .. عندما احس الرجل
بشريط الذكريات ويعيده الى
الوراء سنوات عديدة .. وقيل ان
تأخذه الاطفال الى ما وراء الواقع
اخذ اطفاله وعاد بهم الى المنزل
يحمل لزوجته الكثير من الورد
المتجدد الذي رسمته لحظة لقاء
لم تكن على اليال !!

وأما بنعمة ربك فحدث

والرجال ففقت المعونة
والسلاح للسريش
والاحتاج .. ان كل هذا
ايها الاخوة الاجلاء من
الملك والدواء ومن الخير
والعطاء لما حل بواختنا
من كرب ويلاه من تعب
صادق بدون منة
وراء ..
لخالق الاقوياء
والضعفاء على شكره
لنعمته التي تطغي
وصناته التي تهدي
والاخ عبد الحق محمد مشرف
البيحة :
تلك مشكلة خاصة بكل حالها
عن طريق الاتصال بمدير المدرسة ..
والاخ عمر مقبول خيرالله ..
جدة :
ايك توجه للنشر فذاك انساب لك
مع الشكر
● الاخ منصور عبد الرحمن
الغفادي - جدة - مدارس الشقر :
دراستك اهم يا بني !!
● الاخ خالد محمد محمد قلوبوي
مكة المكرمة :
التعقيب ومن متاخرا ..
● الاخ محمد احمد الجعبي -
مكة المكرمة :
يا سحابة اسالك عن حبيبي ..
تعتذر لك عن نشر هذه العبارات مع
الشكر ..

الواسطة وتنظيم العمل

الواسطة ويساعد ايضا
من تعذيب الصبي على
من يقوم بدور الوسيط
وهو الذي يلاقي
شخصا اجتماعيا
مختلفة .. وكذلك
الوظيفة المسئول الذي
يجد اخرجها نتيجة
تقديم شخص على آخر
الحق منه ..
لمن تم تنظيم
العمل وابداه عن
التقديم والتطوير من
الاجراءات فان اى
انسان سيؤمن ب نفسه
بجائبة .. بجائبة
عن اجرائات الناس
واخراج نفسه وينتلك
بتم القضاء على داء
الواسطة ؟
سعيد محمد احمد
جامعة الملك عبد
العزيز
كلية الاقتصاد
والادارة
المحضر :
المرات القادمة
تأمل الكتابة بالقلم
الحبر لتتضح
الكلمات ..
وشكرا لك ..

فوائد الصداقة
● الصداقة :
تصحية وليست متعة ..
● الصداقة :
تجعل الحياة جميلة
● الصداقة :
ان ادافع عنك عندما
يهاجمك اعدائك ..
● الصداقة :
معناها الحب والاخلاص ..

اميمة منور البديري
جيزان

الاسم : قاسم محمد حسين
العمر : ١٦ سنة
الهاوية : المراسلة - القراءات
العنوان : صيدا - مكتبة الخطاب
الاسم : علي محمد حسن بدوي
العمر : ١٦ سنة
الهاوية : الشعر - الرسم
العنوان : جدة - ص ٣٦٨

الاسم : عبد الكريم سعيد محمد
العمر : ١٩ سنة
الهاوية : عبد الكريم سعيد محمد
العنوان : صيدا - مكتبة الخطاب

الاسم : علي محمد حسن بدوي
العمر : ١٦ سنة
الهاوية : الشعر - الرسم
العنوان : جدة - ص ٣٦٨

الاسم : علي محمد حسن بدوي
العمر : ١٦ سنة
الهاوية : الشعر - الرسم
العنوان : جدة - ص ٣٦٨

الاسم : علي محمد حسن بدوي
العمر : ١٦ سنة
الهاوية : الشعر - الرسم
العنوان : جدة - ص ٣٦٨

الاسم : علي محمد حسن بدوي
العمر : ١٦ سنة
الهاوية : الشعر - الرسم
العنوان : جدة - ص ٣٦٨

الاسم : علي محمد حسن بدوي
العمر : ١٦ سنة
الهاوية : الشعر - الرسم
العنوان : جدة - ص ٣٦٨

من يهمن يسهل الهوان عليه

كان الخطيب يرى
نفسه سيد البحر لان
منه الكثير من
الصلوات الجسدية
فهر كما تترسبون
يستطيع ان يصعد في
السلطة الواعدة اكثر
من لوسية واذا تراجعا
البحر والحيوانات المائية
فان له الاولية بامتلاك
اكثر مساحة ليدرب بها
عسلاته ..
وكل من له ميزة
تتميز عن غيره فان
الغور وجه النفس
يشدق من داخله
ويجري في دمه كما
يجري الماء في اوعائه
فالاخطبوط يقتوته
وجبروته ويجبانه

عندما تغرب الشمس ؟

روايت الشمس تغرب وهي لازالت في مطلع الاشراق
غايت وهي لم يحن لها ان تغيب وكانها تقول لا بد ان
يقضي هذا اليوم بسرعة فائقة ليسود الليل بظلمته هذا
العالم القلبي ويختفي النور ليتنثر الظلام .. وارى القمر
الساطع ينير على الارض يفتحي تارة ويغلق في الاخر تارة
اخرى بنفس في الاكام المتركة من السحب الكثيفة يظهر
غير القصة تظهر في امين الناس يرى الانانية بعينها وقد
سيطرت على جميع الكائنات الانسان لا يجب الا نفسه
والحيوان يريد ان يستأثر بالكل لوجده حتى الورود لا يريد
ان يضم احد عطره يريد ان يستأثر بالرائحة الزكية لنفسه
كل هذا يراه القمر ويختفي مرة اخرى ولكن كل هذا في ان
يعود .. ولا يرى ما رأى فهو ذلك السحب تتدفق ماء موقنة
بأنها تستعمل كل ما لوته الكائنات كل ما لوته الجاهل من
على صعيد هذه الارض الطيبة غفل تلك لكي يتسنى للحر
التي يودع لبيت الظلام ويكمل ما تبقى له من يومه ومن ثم
تشرق الشمس لتدرك البراء وتكون الجاهل الاتاني ولكن

أين قلبي ؟

كلنا متفرقة
كلنا بدا في النور
اطفاه البشر الذين
يروون الوجود وهم
عقوبهم الضعيفة
فقطهم مظلمة
ويؤيدهم متروكة
وتكادهم لم يفتحي
قط ..
لنا لا اريد اليوم
نوما ولا اريد اليوم
حنا ..
انا ان يكتف اليوم
لا اوى للجوه وانا
شعكت الان لا اوى
الشقاء ..
انا كل ما اوهام
نجم قد هو وكل ما
لرجوه شعر قد
يصيب ..
فالحياة جميلة في
عيني والسموع
والنوع ثقيلة على
قلبي ..
انا لا ارى .. قد لا
احس .. والعب فيما
قد ارى من اشياء ..

محمد الغفادي
البيحة - قرية
الفلح

عبد القادر ابو عايش
الرياض - الملز - مدرسة القيقوان

بريشة قاري

رسم
سميرة
احمد
محمد صالح

بريد الأريج

محمدي بن عمار الصدي

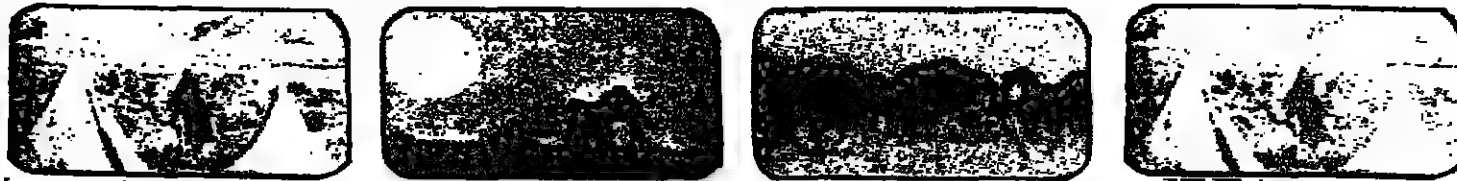
- الأخ فهد عبدالكريم الأحمد : الجوف دومة الجنبل :-
- مساماتك جيدة بارك الله فيك
- الأخ وجب مطلق الصفحاء : أبها
- أقدر لك حسن اهتمامك ومتابعتك
- الأخ أيوب محمد الصبياني : جيزان
- حاول مرة أخرى وعسى أن توفق
- الأخ أحمد حسين العسيري : الدمام
- قصيدتك عن النادي الأهلي جيدة أحفانها لمحرر القسم الرياضي
- الأخ أحمد محمد موسى : أبها
- حياك الله مساماتك جيدة
- الأخ خلف الله حامد الزهراني : جدة
- كل ما بحث به قيد الاهتمام وبعض القصائد لا تنشر لقوت المناسبة
- الأخ محسن زاروف السبيعي : جدة
- هذه أول رسالة تصل منك ولذلك نقول لك أهلا وسهلا بك
- الأخ حماد أبو شامة البلوي : تبوك
- تبادلك الشاعر بالمثل مرحبا بك
- الأخ محمد ضيف الله الحارثي : الرياض
- أقبل تحياتي الأخوية - بارك الله فيك
- الأخ محال عسير : محاليل
- المسامحة بحاجة إلى إعادة نظر
- الأخ محمد عبدالله العمري : الخرج
- قصيدتك الأخيرة جيدة
- الأخ كريم العنزي : الرياض - كلية الملك خالد
- قصيدتك لا بأس بها شكرا على هذا التعاون
- الأخ عبدالله دمع الرشيد : حائل
- قصيدتك الأخيرة لا بأس بها ولكنها بحاجة إلى ترتيب
- الأخ أحمد محمد يحيى : محاليل
- أهلا بك صديقا للأريج
- الأخ سالم سعد الرفاعي : ينبع
- شكرا لك على ما جاء برسالتك
- الأخ بندر الشاذلي : القصيم
- قصائدك جيدة ولا يهمل
- الأخت للمناجاة : مكة المكرمة
- شكرا على ما جاء برسالتك ونتتظر المزيد من المسامحات
- الأخ سابر عزيز المطيري : القصيم
- المسامحة الأخيرة جيدة أقدرك مشاعرك الطيبة
- الأخت دمنة الأحرار : جيزان
- أهدى المسامحات جيدة ولكن لابد من إرسال الاسم الصحيح واختيار اسم مستعار ثابت أما ما ذكرته الشاعرة زميلتك فلا نعلم عنه مطلقا
- الأخ راجح غزالي : الرياض
- لضعف الخط لم نتمكن من قراءة القصيدة حاول مرة أخرى
- الأخت عاشقة الليل : جيزان
- شكرا لك على ثنائك على جريدة عكاظ
- الأخ عبدالعزيز محمد الصعب : أبها
- أقدر لك مشاعرك الراقية والمشاركة جميلة
- الأخ عبد السويهي : الطائف
- القصيدة الأولى لا أنكرها والأخيرة في حالة صلاحيتها ننشرها
- الأخ أحمد عايش الشهري : جدة
- أخي أرجو قبول تحياتي مقبولة باعتدالي حيث أن القصيدة موجهة في شخصيا ولا يمكن نشرها
- الأخت نادية عبدالعزيز : الدمام
- نعم لديك الموهبة وقصيدتك كمحاولة أولى جيدة أرحب بمسامحاتك القادمة
- أخيرا رسالتكم تصل على العنوان التالي : الرياض ص ب ٢١١٤ الرمز البريدي ١١٤٧١ أريج البادية مكتب تحرير جريدة عكاظ

بواسطة الأريج



● نشرنا بالعدد رقم ٦٨٤٢ قصيدة للشاعر حمد محمد المري من دولة قطر الشقيقة والذي يدرس بكلية الملك عبدالعزيز الحربية بالرياض وهي موجهة للشاعر عبدالحسن راشد المري في دولة قطر وقد وصل الرد من الشاعر عبدالحسن ويقول فيه :

ملا بالني بعث يمي مثالي
شكالي من غرايل تجل
شكاهه علي من حب غالي
وليف لاعبا به كل ليلة
ملا حيث يا قدم الرجائي
ملا بك بالعزير ابن الحميلة
تفضل واحتضن صفر الدلاي
وذين حمسة ابن الثقيلة
وايشر بالزيمي ما نبالي
تر السواح فده للطليلة
انا لك يا حمد حاضر ببالي
كلام رجال ما تبغني بخيلة
نجيهم يا حمد قبل الزوالي
على المكتوف حذرك الهزيلة
ونطلبهم وليك بالحلالي
على السنة وهي احسن وسيلة
وانا بشكيك عما جا بحالي
ثلاث سنين راحت حلم ليلة
عسى عقب المحل نروا الجلاي
وتجمع بينكم ليلة جميلة
وتسعد يا عزيزي بالحيالي
وتفرح روح قد كانت عطيلة



● سعيد الاحمري يقول للأريج

من تعرض لسب القبايل في عمر الراد لا اعتبره شاعرا

● شعر المرأة لم اعرف عنه شيئا !
● تخشى ان يصل الشباب في الشعر الى مستوى من سبقهم !



سعيد الاحمري

شعر المرأة لا يعرف
● يعجبني شعر الشباب وأنا تأثرت بالشعر القديم ولكن اتخلى ان يصل الشباب الى ما وصل اليه الذين سبقهم واعنى الشعراء القادمين .

نماذج من قصائده
● ومن قصيدة طويلة في مدح صاحب السمو الملكي ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني :

انت الذي عهدت وأوفيت عهدك
ويكفيك فخرا يا كريم الصفقاتي
كونت هذا الصرح واصبح مهابة
زودا عن الاسلام حتى الماتى
ولانى مدد ماضى من خصالك
فضايك تعجز بها الحاسباتي
● ومن قصيدة أخرى وطنية يقول :
حتى استبب الأمن في شرق وشام
وقامت مشاريع تراه كل عين
ماحصى مشاريع تبناها الكرام
اعجز عن التعبير لو قلبي فطين
فخرا لنا متشاهدة من التحام
حول القيادة والرجال الصامدين
في ضل من للدين نادي واستقام
يرعى مصالحنا وحنا تايمن

● ومن قصيدة أخرى يقول :
والعلم والايمان في كل الصدر
والامن للاموال من شهابها
والعرض صميمين وحكامنا غير
قواعد الاسلام ارسى اطنابها
حامى حمى الاسلام في بر وبحور
ميزان عدل وحيثه يرضا بها

نهضة القاء
● اسمع لي ياخ مهي بتقديم الشكر الى جريدتنا المفضلة عكاظ حيث انها اول صحيفة سعودية تاتي الى هنا في حائل لمقابلة الشعراء في هذه المنطقة واتوجه بشكري وتقديري واحترامي الى كل العاملين في هذه الجريدة .

هذه عيوب شعر الراء
● شعراء الرد يتعرضون لبعضهم البعض في اتهامات ولكن هذا لا يعاب عليه الشاعر ولكن يعاب على بعض شعراء الرد عندما يتعرضون لسب القبايل وأنا اعتبرت ان من يتعرض لمل ذلك لا يستحق ان يقال له شاعر ومؤلا اعتبرهم لا يفهمون الشعر .

الفنون الشعبية في الجنوب
● اربعة فنون تعتبر رئيسية في الجنوب وهي :
١ - العرضة وهي تختلف عن العرضة النجدية
٢ - الخطوة ويجيها اهل منطقة عسير بالذات
٣ - اللبب يكون من صنفين من اليمين والشمال ويستعمل فيه الطبل
٤ - الرنجة ويعرفها اهل تهامة ولها لون خاص من الوان الشعر .

شعراء من الجنوب
● لم اهتم احتكاكا مباشرا مع شعراء الجنوب حيث ان اسلوبهم يختلف عن اسلوبهم ولكن هناك شعراء من قبيلتي غامد وهران معروفون وهم الغويد وابن مصلح والاعمى وابن عزيز ومن بني شهر عبدالله بن محمد التتومي وحقيقه ان شعراء الجنوب كثيرون ولكن لم اعرف اسماهم كاملة .

من شعر المراسلات

وطرف منامه في سجا الليل تخطف
درب الفرح في العشق دايما مساييف
كم واحد يامستدي يشكى الحيف
سمعت عتتر من قديم الطرايف
منشسان عيلة يفسر اعداءه بالسيف
وقيس اللوح ضاف كل الكسايف
حتى مشا من كامل العقل هرجيف
موجز خير عن رادعات الشفايف
بكيفك عن شرح القضية بتعريف
وارجي من الله ممن كل خاييف
مايسدك عن وصل ذلك صوايف
اهل القلوب الولاييف
في غفلة الحاسد وبعض الملاييف
وانا معك بالقول مائتي بزايف
عن تجدة الخالين مالي محارييف
عندي لكم جس حمله خفايف
لكن ابي عنون ذلك بتعريف
هو في المدن مع خالصين الطرايف
والا عن البندون سكايف
عجل ترانتي جاشم بالصراييف
ايا اطلبه من كاسيين المسارييف

● الشعراء ومثل الجبوري ، ونداي الشعبي ، من اصدقاء الأريج وقد احب مشعل ان يوجه هذه القصيدة لزميله تاييف وتقول ابيات القصيدة .
● ● ●
اكتب كلامي وارسله يم نايف
يم الشعبي مكرم الجار والضيف
ياغل يفتونه خطا الكسايف
الي عن دروب المراجيل منكاييف
ياابوعبدالله قل بعنت شاييف
وشرايكم باللي شهر مع الطيف
طيف القضي راع العلوم الطرايف
الي ليا قربت له يقرب الكيف
وليا ايتعد جتني كثر الحسايف
وتصير بيبان الضماير ملاييف
من الفراق اصبحت للحال عاييف
وعندي مواعيد الوثاسة تخاطييف
اسباب غرو كامل بالصواييف
ريبيه تزمها عليها التواييف
العتق عنق الريم والوسد هاييف
مماثلها مع خاضرات السراجييف
● ● ●
وهذا رد الشاعر نايف الشعبي :
لاباس ياقلب جرائله كلايف

قصائدهم في ميزان الأريج

جيد .. وعلى سبيل المثال قصيدتك التي كان مطلعها :
وصلي بالخطا يصاح كتابك
وانا معزم مامشي بطريقه
هذا البيت ياختي مكسور ولو انك قلت :

هذا خطا بالي بعث بخطايك
وانا معزم مامشي بطريقه
فاننا نلاحظ نفس المعنى ونفس القافية .. ولكن الاختلاف الوزن .. لاحظي ان هذا البيت سليم الوزن والقافية املين ان توفقي في مشاركات قادمة .

● الاخ / علي عبدالله الفضلي - الاحساء
ياصديقي غريك الكثير يعتقدون ان القافية تكفي وبالقافية تصبح القصيدة جيدة .. ولكن الصحيح ان القافية وحدها لا تكفي نحن نعلم ان من مقومات القصيدة الناجحة جزالة المعنى واولا الوزن ثم اخيرا القافية . عزيزي لقد استقبلت منك قصائد كثيرة ولكنني لم اجد الشيء الجيد الذي

● قبل كل شيء امل ان تتقبلوا نقدي وملاحظاتي بصدر رحب .. هذه الزاوية وجدت بناء على مطالبتكم لان الكثير من الاصدقاء يتضايق عندما يجد عبارة " قصيدتك لاتصلح للنشر " مع انه مجتهد .. ولاغراية في ذلك فكل الشعراء الذين عرفوا كانوا مبتدئين ولانسي ان بداية الالف ميل خطوة .. والان تعالوا معي ابين لكم بعض الاسباب التي حالت دون نشر وصلاحيه بعض مشاركاتكم .

● الاخ / دموع الجنوب - الطائف :
اولا ان عدم وجود اسم حقيقي للشاعر او الشاعرة يعرض مشاركتك او مشاركتها لعدم النشر .. ونحن اكثر من مرة قلنا انه في حالة معرفتنا للاسم الحقيقي كاملا لانمانع من نشر المشاركة باسم مستعار .
ثانيا : حتى ولو كان الاسم معروفا فانه لابد من صلاحية المشاركة .. ولقد تلقينا من اختنا العزيزة قصائد كثيرة ولكن لاسف لم نوفق في الحصول على مأمور

لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة
عكاظ ص ٣١١٤

شاعر

لقاء مع

ه م س ا ت

طريح الوسادة

يا من ملك قلبي بزينة وقفا
اقفا وخلاقي طريح الوسادة
في حبهام يا فهد قلبي ترفا
الجسم نأحل وأكثر الهم زاده
ابو خدود مثل برق يرفا
والرمش فوق الخد زاد امتداده
والله مالي عقبه اليوم شفا
خلاص مالي بعده اليوم راده
وانا معك يا زين بلحب صفا
حلفت لك بالله خالق عباد
وشينغك يوم ان عني تخفا
قصودك تعذبني على غير راده
اقولها والقلب ماجاه كفا
وكل على ما قيل يتبع مراده

حمود الرشيد
رحيمه

ابكي عليها

البارحة عيني تطلو سهرما
والقلب يحس فوق نار الجفا حس
كن البلد ليلى توارى قمرها
والصبح فيها نكرياتي من الاس
وكن المزن التي تحذر مطرما
ومع المطر يكي على غيبة الشمس
وكن الملك اشباح صوبي نظرها
تبحث خلف قلب طوي مع الرسم
راحت وانا روحي تزايد خطرما
ما ثلث منها شوق يذكر ولا لس
جلست جنب الهاتف اربح غيرما
لاجل انها كانت تبادلني السهم
اقرا رسايلها وانظر صورها
وابكي عليها واضرب الخمس بالخمس

عبدالرحيم عبدالله البلوي
جدة

عذب بحالي

اعتضت انا وسويت قاف واقامته
وغيري من الشعر من يبدع القاف
ما اقول قاضي عن خطابه حكته
غيري لحكم القاف ناقد وعراف
قاف لاريج البادية له نطقه
يحمل تيماني لاباطال الاشراف
حيث اشاركه في ساعة علمته
تيمي التراث اريج من كل الاطراف
واشكي انا من جادل ما ظلمته
عذب بحالي مسرف بي ولارف
حرق على قلبي بصدمة وصمته
احترب به والقلب مش ويملاف
رجح العيون اغدا الضلوع وكتمته
رد لرمحه ما صبي لي ولا خاف
عندي دليل بما جرى ما اتهمته
ليا نظر لي صرت من زين الاوصاف

وجب مطلق الصفحا
ابها

اسمي وراء الخفي

مع السلامة يا مسافر عن الدار
ولعتني واحرقني بالمغنية
العين لاجلك دمعها سال مدار
النوم ما تفرح به الا غصية
والقلب من فراقك كنه على نار
نصف الضلوع مصفرة من لوعة
والفكر من بعدك له ايام مختار
الشوق يقطع به ديار ويحييه
ليت الوصل والحب ماجا لا صار
عذبتني والبعد ساس المصيبة
بيني وبينك يا هوي بالي انيار
مشاورها يصعب ولا هي قريبة
اسعى وري الذكرى بتأليف الاشعار
لأطعمها ثمرى الجروح العظيمة
واقول من بالي ولاني بغداد
مسموح من بالناس فارق حبيبه

محمد علي العرابي
مكة المكرمة

الرجل في حرك تزييد انحفلي

هلت دموع العين من عقب فراقك
وما احد يلوم العين لا صار داعي
قفيت واقفا القلب يا زين ويك
والرجل في حرك تزييد اندفاعي
ما ارضخت دمع العين يا زين لولاه
ولا صار قلبي للسودة رعاعي
اخاف فراقا ما تعود بلا ماك
وتروح روحي من سبيكم ضياعي
واصير عبره بين ذولا وذولاه
وتصوت في نفسي جميع المساعي
حتى يزيل الباس واسعد بليفاك
وتعبر الفرحه شعور انطباعي
من شان محبوبي دنا حبل الادرار
وان جيت ابي وصله تحده سباعي

فالح حيشان الدوسري
جدة

اعداد : مهدي
ابن عيار العنزي

استراحة المحرر

● رسالتكم هي الرصيد الحقيقي : ومقتراحاتكم وأراؤكم هي التبراس المضيء : الذي من خلاله نرى ما حولنا .

اعزائي ان زاوية بريد الأريحا والمخصصة للرد على رسالتكم في حيزها الضيق . أصبحت لا تفي ولا تكفي لتغطية هذه الرسائل . وأنا متأكد ان بعضكم عندما يبعث لنا برسالة ولم يجد اسمه ضمن هذه الزاوية فانه سيولمنا او يتهمنا بالامهال : عفوًا رسالتكم كثيرة وانني اعدكم بعدم اهمال اي مشاركة . وفي نفس الوقت نلتصق منكم العذر .

صورة ومثل

يقول : المثل « المثل زائل » ويضرب هذا المثل للانسان الذي لديه مال ولا يتصدق منه فلما ان هذا المال سيدوم له ولهذا فقد قال الشاعر « راشد الخلاوي » قولوا لبيت الفقر لا يا من الغنا وببيت الغنا لا يا من الفقر عابده وبهذا ينطبق المثل على الصورة :

أمر الطاف

ما كل خرس الرجال يصيب من طواعي الاشوار غرنه ومن لا تعجب قبل حل الشيب دروب المشاكل ماتته وعن مات ما ادرك علوم الطيب عمت عيون ينوحه

جليتهم جلة الذلوب وعرفت انا الذيب وارتاحي بلعون ما هم على المظلوب يراكب فوق وضاحي عديتهم مطرق المسحوب عديتهم ما هم سلاحي

هاتان المقطوعتان من الشعر القديم الاولي للشاعر ماجد بن ربيعان والثانية للشاعرة ام بدر .. مهدي بن عيار المعني

من قصائد الحكم

● قصائد الحكم والقصائد الوطنية تحظى باهتمام بالغ من قبل القراء ومن قبل الأريحا لان ذلك فانه لا يمر عدد من اريحا الا وتجود فيه قصائد حكم وقصائد وطنية .. انها خواطر مندفة وكلمات معبرة فرضت نفسها علينا وهذه ابيات للشاعرة « جميلة الرويلي » من القرينات تقول فيها :

يا جامل بدنيك اسأل عن الميت خذ عبرة مما حصل لـ بدوره دنياك لو صارت على ما تنيت احذر تراها في النهاية غدورة لو اظهرت لك حسنها ما تهنت من فرحتك دنياك دايم غيره حتى ولو باعل الناصب نوليت اذا ادبرت ما الناصب خيرة في لحظة تقفي على كل ما احصيت تبدل ايام السعادة بصورة كم واحد سوى مثل ما انت سويت بعد الهنا والعز ذاق الصيرة وكم واحد بعد العزة طوى البيت اصبح غيابه ما يفيد حصوره ذكره نوازي بالشرى عالي الصيت واقضت عنه دنياه واقضت بنوره هذا طبع دنياك كائنك تناسيت كل لامالك فيه تعطيه دوره الكل يشكي غدوره قبل ما جيت واليوم تولى بك بقايا سلوره احسب دنوبك عاتب النفس لاخظيت واسلك طريق الخير وانذرت بذوره خذ ما جري للغير عبره اليابيت من يتعظ بلفظانه وسيره

من الألف الى الش عبيته

وباقى السبوع ايام كذا وجهادي

...

● ومن الخرج محسن سعد الدوسري يقول :

سبحان رب الخلق حيوان وجماد رب اللامحي جميع العبادي الي خلق سبع الليالي ولا زاد واكمل ايام حسابها بالعدادي

...

● ومن الرياض تميم بن ناصر الدوسري - يقول :

بصفحة اريج البادية خير ميعاد لقيت فيها الي سر الفوادي الجمعة المقصود ياراع الانشاد وعيالها الايام حسب اجتهادي

...

● ومن خميس مشيط صالح علي الحربي ويقول :

يا لي كبت اللفر للحل تشاد بالجمعة ابداء الحل والله بادي هي عطة الاسبوع وعيالها اولاد منها الربوع مكلة بالعدادي

...

● ومن الزلفي : محمد عبدالكريم الغزي يقول :

الفر ما قصرت به يا بن الاجواد لا شك حله عندنا شيء عادي ما بين كل الخلق لبيت ميعاد عقب الخميس تشوف علمي وكادي

...

● عفوًا فلان الذين توصلوا للحل كثيرون ثود اسماءهم من الرياض عنود البلوي : من المدينة المنورة ذيب حمود العتيبي ومن جدة درويش علي الحوري . ومحمد حسن السعدي ومن الزلفي احمد راشد النافع ومن المدينة المنورة حمود مبارك العتيبي ومن الرياض عبدالرحمن محمد المرزوق ومن المدينة المنورة محمد مناور البلادي ومساعد حسن البدراني ومن ينبع عائشة الاحمدي ومن الرياض ام عبادي وام طارق ومن شقراء عبدالله صالح الدخيل ومن رايخ شامان عويض البلادي وسلمان خميس بن مفلح . ومن الرياض اسماء النبراهيم

● ومن الرياض - زهرة يوسف الشمري تقول :

جواب لفرق مين يا بن الاجواد ان كان انامني عن الحل غاوي من عهد نوح وهودوا يضابني عاد عيدا لنا الجمعة والايام عادي يا مرجحا بالي عن اللفر تشاد في صفحة الشعر لفره ينشادي صفحة اريج الي لها الشعر ينقاد

يا بن ثمر لفرق سبوعا بالاعداد من ضمنه الجمعة تلم العبادي

...

لغز العدد

لغز هذا العدد اختراها لكم من اريحا الأريح :

يا ويث بنت فوق من الثمانين يشوقها العاشق بغاية صباها خواتنها عند البشر باللايين ولو عمرها عشرين محدن خذاها وقت الزفاف يرافق البنت بنتين قدامها وحده وحده وراها موعنا معكم يوم الاربعاء من الساعة الثالثة حتى الخامسة عصرا على الهاتف رقم ٤٦٥٢٢٤٢ الرياض . شكرا .

من سمات الأريج

افتقرنا والسبب مرجحة غنول صامض مع شخص حضركم كفا لاتعذر لاتحاول بعد ماجوك وجوي قد صفا اختصاصه دايم هرج الفقا يفتر في نقلها ما هو خجول محترف لو يتقدمه شخص نفا من طلع للكون للثة ميلو لاعطينا بس شره قد صفا والصيبة لاحكا مرجحة قبول دام هو موجود موجود الجفا مرجحة الواشي حشا ماله حلول

حمد عبدالله ابو شامة البلوي - تبوك

ماعاد ابي وصك ولا بي لك اخبار ياللي شلت القلب من غير مصلوح اسهر طوال الليل في هم وافكار واستغرقت عيني من الدمع والنوح قمت اتفكر في زماني ومحتار بومك مصافيني من الودج للروح يوم ان حيك حرق القلب بالنار وجلف لك بالسر ماعلن ولا ابوح هذي هي الدنيا تمساريف وقدر لاشك سامحتي وانا قلت مسومح

فتاة الحجاز - الطائف

ياولقة وثيقها في ضحي اليوم وثية خني بالخلا القريض حاسمه في مهمهم قفرا من الناس معدوم تاه الطريق وقاضيات تراسمه يصيح بأعلا الصوت ويطلب ويقوم من قل يصره ضايعات خواسمه ماله رفيق مع الشاهيب والحوم غير الوحوش بكل جانب تلامسه ويأوسع عذري وان جفت عيني النوم على وليف صدوا بعد تراسمه اربع سنين من ملاقاته محروم وباقي شهر واكمل اربع بخاسمه

عبدالسويهي - الطائف

اتصال الشوق بالشوق العميق قدرة الاخلاص بالمعنى الخفي تتجه به موجة الحب الوثيق تحرك الاشواق بالقلب الوحي لو حدوتي عنك حبي لك عريق عايش بالقلب عنهم مختفى مرخص رومي وميداي العقيق ودي شمعة حينا ماتنظفي

صحاري نجد - الجبيل

افتقرنا وطل مشوار الجفا

اعتذر لك ما عن سنينك تسالي لكن الايام جابتي منها احسبك انك ماتتي ذكر الليالي وابعد مادام حيك ماتتها جا حنين يربوني بعد انشغالي واستعدت الماني الي فيه ضيا جيت ادور في زماني وش غدالي وانثروا الدنيا تقبلنا سوريا وانت في دريك تتدبني لحالي تحسب ان الكون لغبة في يديا لو بيدي تلقى لو بالخياالي ويش اسوى والقدر يازين غيا ماتتاس يوم حيك رأس مالي يالله انساني وانا بنسك هيا

تركبي بن عبدالرحمن آل سعود - الرياض

شكيت همي للاقارب والاخوان لكن خسارة من يجاوب شكاتي شكيت خل حظ بالقلب نيران حبه وقرب يا جماعة وفاتي رجل وخالني بالاشواق فترقان اقباسي اجزان الكلافا دايم سهره والسهر مناز نيشان بعيوني الي حزن المباتي ليته يعود الي تركتي بالاحزان حيث السعد في شوقه والنجاتي

هذي السعودية - الدمام



نصيحة للشباب

بما قال بدر بن فهد بن حسن البليهد عن ظاهرة التفريط : بدت باسم الله علام الاسرار يامنشى الدنيا ويخالق النار تجعل مقامى مع كريمين الاخيار يالله يارب البشر جزل الاحسان من عقب ذكر الله بدت التفاسى هاضت قريحة خاطري بالرامى قاف بديته من خييار الكلامى قلت ووزنت المثايل بميزان في شلة من مخيئين العياي شلة هل التفريط باول وتالي قلت ارشدوا خلوا طريق الهياي انتم رجال ما انتم اليوم صبيان قلت ارشدوا يا ناس عن هالفعاليل خلوا عيول الهياية والخياليل ماله على الحدايد صايل وجايل صر عاقل لا يصير عقلك بنقصان وش غاييتك من هالفعاليل الهزيلة غير التخراب والخطر والفشيلة وينك عن اللي شب نار النشيلة وادال فيها الهيل والشاى سيلان مع مجلس يرتاح به راعى الكيف سوائف الاعداد والعز والسيف وسوائف يانعم والله سوائيف تجمع ولد عم وجار وعلان الهيل والدلة عوايد جدودي عوايد الاجداد فيها نجودي هرج صحيح وغشنا له شهودي صايط دين الضيف حاجز وبيبان قاموا شباب وقالوا اليوم تخطيط لازم نخطط عال الارض تخطيط يا حيف ياللى فرط العقل تفريط وظفان ياللى تبدي الشر غلطان ياسايق الددسن توضع وقيل من سريعتك واذكر وليك ومثل يا جيلنا ميز بعقلك وحل انتم شباب اليوم تبسبون الاوطان وش حاصلك ياللى تفر العراوي اتوك هل التصات واهل الحكاوي ان طعتمهم عقلك ضعيف وخاوي لايد من يوم تقدم وتنهان هو ليه ماثنظر فمال الزجايل واهل الفعول الطبية والمعاميل عز الدخيل الي على العمر شفقان ابليس لا يحدك يم الهياي يومه مقلدك الرسن والمدال يومه يتلك من يمين وشمال احذر طريق ابليس يوريك الاحزان احذر طريق ابليس واترك طريقه واسك طريق الصق درب الحقيقة خف من دروب تجدمك بالحريه مار انتبه لا تصير مع قوم جريان وش لك على الخمسات ولا الجنطات وش لك على التفريط ما فيه لذات وش لك على الميات من فوق ميات شرواك يبنى مجد الاوطان ببيان شرواك بالعلم الجبل تحلم الي تعلم علم نافع وعلم ثم لشوار الاجاويد تم يستاهل الي يرفعه فوق الامتان شف النتيجة من فعملوك وخيفه وبين الشباب الي قوى العزيمة اما ذبح نفسه ورمي حريمه ولا صدم ولا خراب وخسران شف النتيجة بالتعجب والندامة مشاكل مامي وسيلة سلامة اما هلك والا كسيرة اعظمه شكواك لله ما اشتكيها للانسان وصلوا على الي دلنا للرشادي على محمد سيد كل العبادي اعداد ما سالت شغبة اوادي واعداد ما ملت هماليل الامزان

ريم الصحراء في قصيدة جديدة

● بعد ان صدر للشاعرة العروقة « ريم الصحراء » ديوانها الثاني « وعد القمر » تولفت عن كتابة الشعر قليلا . وقد تسامل عنها الكثير من المعجبين بشعرها . ريم الصحراء ضمت الأريج بقصيدة جديدة اخر ما كتبت وتقول ابياتها :

سريت في عمري وصاغت الاشكال وطافت بي الدنيا وواجهت الانواع لكن حشالاه علام الاحوال لامن لجا المصود بمهام ماضع اني فلا جيت غيرك ولا قال قلبي احبك غم انتة ولاطاع سهمك معاليقي على وسطها مال يومه نزعا نزعة الذيب لاجاع انت الوحيد الي يروحي ولو طال عمري بقلبي لك ربيع وصرباع باقصا الحشا يامهجة الروح نزال حيك سرى فيني وبين الملا شاع مقدر على ماقلت والشك قتال والشك يالظنون ماعاد له داع الماض الي راح ماعاد له نال علقى نى الي فات والقلب له باع قيمة جنيه السوق قيمتك يالفلان بالقلب والباين باقيام الارباع

